



UNA LIBRERÍA EN PARÍS

(IL MATERIALE EMOTIVO)

DIRIGIDA POR SERGIO CASTELLITTO



Sinopsis

Vincenzo dedica todo su tiempo a sus dos amores: la librería que posee en París y su hija Albertine. Su vida está marcada por una dulce tranquilidad hasta que un día irrumpe en la tienda Yolande, una mujer exuberante, excéntrica y divertida. Encantado por su energía y belleza, a Vincenzo le florecerán de nuevo las emociones que lleva demasiado tiempo reprimiendo y se cuestionará su forma de afrontar la vida.

Sobre la película

UNA LIBRERÍA EN PARÍS es una íntima, poética y conmovedora película basada en una obra del reconocido director italiano Ettore Scola ("Una jornada particular", "Una mujer y tres hombres"). También intervienen en la edición del libreto Margaret Mazzantini y el propio Sergio Castellitto. UNA LIBRERÍA EN PARÍS está dirigida y protagonizada por Sergio Castellitto ("No te muevas", "Fortunata") junto a Bérénice Bejo ("The Artist", "El pasado", "Envidia sana") y Matilda de Angelis ("The Undoing", "Veloz como el viento").

En palabras de Castellitto, UNA LIBRERÍA EN PARÍS podría definirse como: "Todo lo que representa y se escenifica son nuestros secretos, nuestras oportunidades perdidas, es nuestra mediocridad. La emoción también tiene cuerpo. Algunos lo llaman inconsciente, otros, cine. Es como el mar de noche, tan difícil de representar en la gran pantalla: es algo que nos perturba profundamente".

La prensa ha dicho

"La guionista Mazzantini lanza perlas de sabiduría frente a la cultura actual, la cual ha sido aniquilada por la tecnología digital"

Cineuropa

"Un Castellitto que convierte un lugar que no es de este mundo en un coqueto rincón donde pasar un rato agradable"

Cinemanía

"Enorme e infinita. Juega con los sentimientos y recuerdos"

Il Foglio



Reparto

Vincenzo	SERGIO CASTELLITTO
Yolande	BÉRÉNICE BEJO
Albertine	MATILDA DE ANGELIS
Clemente	CLEMENTINO
Madame Milo	SANDRA MILO
Gérard	ALEX LUTZ
Colombe	MARIE PHILOMÈNE NGA
Alain	NASSIM LYES SI AHMED
Padre Mathieu	MAXENCE DINANT
Cleptómano	BRUNO GOUÉRY
Clochard Hector	ALESSIO MONTAGNANI
Florista	JULIE CICCARELLI

Equipo Técnico

Dirección	SERGIO CASTELLITTO
Guion	ETTORE SCOLA, FURIO SCARPELLI, SILVIA SCOLA, SERGIO CASTELLITTO, MARGARET MAZZANTINI
Fotografía	ITALO PETRICCIONE
Música	ARTURO ANNECCHINO
Director de arte	MASSIMILIANO STURIALE
Sonido	ALESSANDRO ROLLA
Montaje	CHIARA VULLO
Producción	RODEO DRIVE, RAI CINEMA

Año: 2021 / Duración: 89' / País: Italia / Idioma: italiano

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Reseña de la película, por Camillo de Marco (Cineuropa)

Tras haber interpretado tanto en la gran como en la pequeña pantalla a figuras muy emblemáticas de la historia italiana -Padre Pío, Don Milani, Fausto Coppi, Enzo Ferrari, Aldo Moro, el juez Rocco Chinnici y Gabriele D'Annunzio en la reciente película *The Bad Poet*-, Sergio Castellitto se regala a sí mismo, en su último trabajo como director, el papel de un personaje principal amable pero excéntrico: un librero italiano que vive en el París actual. *UNA LIBRERÍA EN PARÍS* es un cuento de hadas basado en un guion titulado "Un drago a forma di nuvola" (Un dragón en forma de nube) de los grandes maestros Ettore Scola y Furio Scarpelli en alianza con Silvia Scola. Un proyecto cinematográfico transformado en novela gráfica con la ayuda del dibujante Ivo Milazzo, finalmente la obra fue reescrita para la presente película por Margaret Mazzantini, la esposa de Castellitto.

Es una versión de ensueño de París -recreado en el estudio Teatro 5 de Cinecittà, el utilizado por Fellini- en donde vive Vincenzo, un librero romántico y poético de mediana edad al que no le importa el dinero y que incluso deja que sus clientes le roben sus libros. Vive encima de la tienda con su hija Albertine (Matilda De Angelis), una estudiante confinada a una

silla de ruedas tras un accidente en una piscina. Albertine ha decidido no hablar (lleva una camiseta que dice: "Lo siento, no tengo palabras") y su atento padre lee sus libros para animarla a volver a la vida: obras como "El barón de los árboles" de Calvino, en la que el noble Cosme se niega a bajar del árbol al que ha subido, o el Don Quijote de Cervantes: "Mire, señor, no sea holgazán, levántese de esa cama y vayamos al campo, y quizás detrás de algún arbusto encontremos a Dulcinea desencantada..."

Inicialmente, es Vincenzo quien parece desencantado cuando su bella y tumultuosa vecina Yolande (Bérénice Bejo) irrumpe en su librería. Ha perdido a su perro y está intentando ser actriz en una obra de teatro que se está ensayando en un teatro cercano. De hecho, ha pasado de ser una simple transeúnte a ser la protagonista. Yolande no sabe nada de literatura, y Vincenzo presta sus preciosos libros para que los lea de una sentada: "La espuma de los días" de Boris Vian (con el joven, rico y aburrido parisino Colin que experimenta el amor a primera vista cuando conoce a la hermosa Chloé) y el breve pero meditativo "Los 33 nombres de Dios" de Marguerite Yourcenar.

Muy pronto, el "material emocional" (al que hace referencia el título ori-

ginal italiano de la película) prevalece sobre el desencanto, que eventualmente se transforma en encanto. En resumen, nunca le propongas matrimonio a una extravagante mujer parisina por la noche con la torre Eiffel de fondo (aunque solo sea de cartón). Los corazones se abren de par en par, los buenos sentimientos fluyen de forma espesa y rápida, al igual que las citas, que son imprescindibles si estás montando una película en una librería, aunque procurando no exagerar. A la guionista Mazzantini se le escapan una o dos de más -desde el monótono Oscar Wilde de "sólo los aburridos son tomados en serio, y yo vivo con el terror de no ser malinterpretado", hasta el aún más mundano dilema del erizo de Schopenhauer-, lanzando perlas de sabiduría frente a la cultura actual, que ha sido aniquilada por la tecnología digital: "la literatura nos hace eternos, la modernidad nos debilita".

UNA LIBRERÍA EN PARÍS es un cuento de hadas teatral (el concepto queda explicitado por el telón rojo de la penúltima escena), y todos sabemos que la vida es como una representación teatral, por citar a Charlie Chaplin, William Shakespeare, Lucio Anneo Séneca y Dios sabe a quién más.